

LES LES JEUDIS DE NIORT

du 5 juillet au 30 août

En 9 jeudis, du 5 juillet au 30 août, 17 groupes phares de la scène européenne vont se succéder sous les arbres des jardins du Moulin du Roc. Ce sont au total pas moins de 300 professionnels de la musique qui viennent faire la fête avec, au fil de l'été, quelque 23 000 Niortais attendus...

Les 17 groupes choisis par l'Office du tourisme, à la demande de la Ville, font partie de la fine fleur de la scène européenne.

De quoi installer, pour longtemps, un arc-en-ciel dans le cœur des Niortais.

Est-il utile de rappeler que chacun des 9 Jeudis sera aussi une irrésistible invitation à la danse ?



Bruno Darbord

LE 5 JUILLET

JAZZ DU MONDE



Monkomarok

Le mot qui définit le mieux Monkomarok c'est "voyages". D'abord parce que leur musique fait rêver à d'autres horizons, mais aussi parce que ces quatre Toulousains ont sacrément la bougeotte. Laurent Rochelle (sax soprano, clarinette basse, flûtes), Loïc Schield (batterie et percussions), Sylvain Fournier (basse et samples) et la belle Alima Hamel (chant) ont déjà soulevé d'enthousiasme des salles combles au sud comme au nord, de Madagascar au Gabon, du Tchad à l'Allemagne, de l'Ukraine au Koweït.... On retrouve l'influence de toutes ces cultures dans leurs trois premiers albums : *Din Din Dan*, *Au plafond !* et *Végétale*. La musique de Monkomarok célèbre le mariage entre les rythmes orientaux, le jazz et le hip-hop. ■

Mystère Trio

S'ils ont la musique de Django Reinhardt dans la peau, les trois virtuoses de Mystère trio ne sont pas pour autant monomaniaques ! Guitares en main, Cyril Salvagnac et Christophe Gruel savent suivre les rythmes percutants de Laurent Meyer sur d'autres routes, comme le flamenco ou l'afro jazz. Certes, leur album *live* paru en mars 2006, *Sérieusement live*, est une démonstration éclatante de leur virtuosité, de leur énergie et de leur joie de vivre... Inestimable pour assurer une prestation scénique au top puisque nous avons la chance de les accueillir cet été... ■



LE 19 JUILLET

MUSIQUES DE L'OCEAN INDIEN



Justin Vali

Ce n'est pas pour rien si Kate Bush, Peter Gabriel et bien d'autres ont fait appel à son talent : Justin Vali est le spécialiste mondial de la "valiha". La "valiha", c'est un instrument typique de Madagascar fabriqué avec du bambou et des câbles arrières de vélo ou de moto. Croyez-le ou non, cet assemblage donne une sonorité proche de celle du clavecin ! Ambassadeur de la musique malgache, Justin Valli a obtenu le Grand prix 2006 de la Sacem. Sa musique est tout simplement... irrésistible. ■

Fenoamby

Il y a de fortes chances pour que vous finissiez cette soirée du 19 juillet dans un état proche de la transe ! Car lorsque Fenoamby et son leader Marius Fontaine se mettent au "salegy", on finit vite hypnotisé par la cadence. Le "salegy" est le rythme le plus populaire à Madagascar. Et puis Marius et ses cinq musiciens savent ce que fête veut dire et n'ont pas leurs pareils pour entrer en communion avec le public, à coups de fous rires, d'émotions, de voyages et d'explosions de rythmes. ■



LE 12 JUILLET CHANSON A TEXTE



L'Herbe folle

Moyenne d'âge des quatre de L'Herbe folle ? Même pas 25 ans ! Ça ne les empêche pas d'avoir déjà tout compris... La lucidité de certains de leurs textes n'exclut pas une certaine envie de rire et de jouer avec les mots. Comme dans le titre Louise et son "Moi craquer quand toi vouloir croquer dans moi". L'aventure de L'Herbe folle a commencé à l'orée du XX^e siècle lorsqu'Aladin (guitare, chant), Florent (sax, chant), et la mutine Clem (percussion et chant) ont rencontré Rémi (basse). Entre eux, ça a tout de suite collé. Leurs points communs ? Une musique sans frontières et des paroles dénuées de concessions. ■

La crevette d'acier

Ils ne se contentent pas de faire de la musique, ils la mettent en scène. Il faut dire que chacune des chansons de Mathias, Damien, Chloé et Vincent est un véritable petit film où rire, férocité et tendresse jouent des coudes. L'univers de La Crevette d'acier, c'est avant tout une galerie de portraits ciselés. Il y a Corine qui ne peut pas partir : qui reprendrait la quincaillerie ? Gisèle, l'employée du tabac amoureuse d'un maçon ; Denis et le mal qui le ronge chanté sur un swing sautillant ; Sergio, le lanceur de couteau à la vue qui se brouille et Manuel un fan de tango pas... manuel pour deux sous. ■



LE 26 JUILLET BLUES FUNKY

Malted Milk



C'est le blues comme on le joue à Chicago qui a réuni ces cinq Nantais un beau jour de 1995. Arnaud, Baptiste, Manu, Tchang et Nico sont un peu les enfants spirituels de Sly Stone, Prince, James Brown et Muddy Water. C'est dire si leur blues n'est pas sectaire et ne rechigne pas à s'ouvrir souvent au funk ou à la soul. Le son Malted Milk, c'est un harmonica virevoltant, des guitares et percus qui habillent à merveille des voix qui n'ont pas dû toujours se contenter de boire du lait ! Et si vous les adorez, sachez que Malted Milk se produira le lendemain vendredi à Cognac, dans le cadre du Festival Blues passion. ■

Dood

Ils ont l'énergie de Tower of power, certains de leurs morceaux rappellent les meilleurs riffs de Rose Royce ou James Brown. Vous l'aurez compris, les huit amis de Dood sont de vrais fêlés de funk et de groove. Il y a Christophe à la guitare, Damien à la batterie, Jean-Christophe qui joue de la basse, Gaël aux claviers, la voix sensuelle de Doudou et la section de cuivres : Lorenz, Christophe et Laurent. Ce n'est pas pour rien si, à leurs débuts, il y a un peu plus de dix ans, Maceo Parker les avait choisis en première partie d'un concert parisien : les Dood dégagent une énergie qui donne envie de rire à la vie. ■



LES LES JEUDIS DE NIORT

du 5 juillet au 30 août

Où et quand ?

Les concerts des Jeudis de Niort ont lieu tous les jeudis entre le 5 juillet et le 30 août. Ils se déroulent dans les jardins du Moulin du Roc, en plein air, de 21h à minuit (sauf le 30 août où le concert s'achèvera à 22h45). Et c'est gratuit !



Bruno Dubord

LE 2 AOÛT

WORLD MUSIC

Rosy Bazile

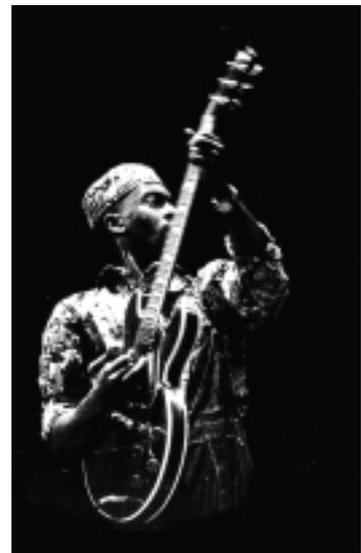
Lorsqu'on est une jeune journaliste d'une vingtaine d'années, en Haïti, sous la dictature Duvalier, vous imaginez aisément ce qu'il est préférable de faire : fuir ! C'est à Paris que Rosy Bazile a posé ses valises au cœur de l'automne 1987. Depuis, elle compose autant de chansons que la nostalgie de son pays lui en dicte. Ça donne un répertoire aussi impressionnant qu'émouvant. Rosy s'est spécialisée dans le "vodou adjae" un jazz enrichi de la vivacité du vaudou. Sa voix chaude et sensuelle, aux faux airs de Sarah Vaughan, exprime avec la même conviction la nostalgie et l'espoir. ■



DR

Bebey Prince

Lorsqu'il joue, Bebey Prince sourit tout le temps et sa joie de vivre est particulièrement communicative. Originaire du Burkina-Faso, Bebey Prince Bissongo est né dans une famille de musiciens. Il savait à peine marcher qu'on lui a mis une guitare en main. C'est sans doute ce qui explique avec quelle virtuosité il fait chanter les cordes sur ses propres compositions. A Niort, accompagné de ses six musiciens, il jouera sans doute de larges extraits de son dernier album *Po songo* : un plat délicieux et relevé dont les ingrédients de base sont le jazz, le blues et le funk, et dont les épices sont forcément africaines. ■



DR

LE 9 AOÛT

CHANTS DU SUD

Fatche d'eux

La photo de leur premier album, *Restez tranquilles*, était une photo de classe. Normal : Jean-François et Alain se connaissent depuis les bancs de l'école et sont nés dans le même quartier populaire arlésien : Barriol. Leurs chansons, comme le nom qu'ils se sont trouvé, fleurent bon le Sud : on les savourerait facilement en dégustant un apéritif anisé. Il y a d'ailleurs un morceau intitulé L'OM et leur prochain album, sur lequel sont venus jouer *Dionysos* et *Massilia*, s'intitule *Histoires sans cagoles*. Les cigales trouveront à qui chanter leur douce mélodie estivale, le 9 août, à Niort... ■



Hervé Hote

Bombe 2 bal



ES

Leur premier album avait pour titre *Danse avec ta grand-mère* : une façon de dire que la musique de Bombe 2 bal ne connaît pas la barrière des âges... En mai dernier, est sorti le deuxième disque de ces Toulousains qui ont la fête pour credo : Bal indigène. Bombe 2 bal, ce sont quatre filles et deux garçons qui ont réinventé nos bons vieux bals folks en les ouvrant sur d'autres horizons (particulièrement le forro, ces fêtes typiques du Nord-Est brésilien). C'est une musique qui invite à rire, à chanter et surtout à danser... ■

Okilakua

Si vous aimez la vraie musique cubaine, vous pouvez remercier l'Office de tourisme et la Ville, qui ont réussi le tour de force de faire venir les spécialistes de la rumba, la *santería* et la *conga* (carnaval cubain). C'est une musique on ne peut plus authentique que proposent les sept musiciens d'Okilakua manos poderosas : celle qu'on entend dans les villages les plus reculés de Cuba, pas celle des bars branchés d'Ocean drive à Miami ! L'énergie que dégage Okilakua est particulièrement communicative et... ils n'hésitent jamais à faire une petite démonstration de danse. ■



Afinciao

Vous aurez du mal à croire que les interprètes d'Afinciao ne sont que huit quand leur premier morceau explosera sur les bords de Sèvre. Si la "salsa dura" est leur musique de prédilection, ils connaissent aussi par cœur les saveurs afro-cubaines et le rock-steady jamaïcain. Formé en 2001, Afinciao revendique des influences on ne peut plus claires : Cachao, Willy Colon, Eddie Palmierie, les Wailers. Si les beaux yeux et la voix magnifique de la chanteuse cubaine de la formation, Yuximi Perez Navarro, vous tournent la tête, rien ne pourra troubler votre envie de danser. ■

FDB

Imaginez que les célèbres choristes de Bob Marley se mettent à chanter avec une coiffe bretonne sur la tête et vous aurez, en gros, une idée de la musique de FDB (Francis dub band). Ce groupe qui a vu le jour en 2001 à Douarnenez a su marier les rythmes jamaïcains et l'accordéon cher aux Fest Noz. Vainqueur en 2005 du tremplin des Jeunes Charrues, FDB s'est constitué depuis un solide répertoire "made in Finistère". Ça peut paraître légèrement déroutant : c'est en tout cas irrésistible. ■



Prisca

Un accordéon, une batterie, la contrebasse de Vincent et puis, la voix de Mahfoud : une voix qui a vécu et ça s'entend. Prisca, ce sont six gaillards qui voient la vie avec lucidité et en font des chansons, des chansons qui vont à l'essentiel. Le titre éponyme de leur nouvel album, *Bas-tringue*, aurait sans doute plu à Brel. Il est pareillement frappé au sceau du réalisme, nappé de brouillard et de vapeurs d'alcool : "Dans le bas-tringue du vieux Fernand, moitié claqué moitié tripot, on y va au gré du vent y mendier quelques bécots." ■



■

Sudoreyes

S'ils se sont connus dans le chef-lieu de la Haute-Garonne, les musiciens de Sudoreyes sont presque plus brésiliens que toulousains. Pour mieux connaître leur musique de prédilection, la samba de Rio de Janeiro, certains sont partis au Brésil, apprendre et participer au carnaval. Après de longues années à jouer le *samba enredo*, où l'orchestre de percus et le *cavaquinho* (petite guitare aigüe) accompagnent les chants de carnaval, Sudoreyes s'ouvre aujourd'hui aux rythmes funk et hip-hop. Tout cela grâce à DJ Sony dont les platines sont venues apporter une pierre précieuse à cet édifice déjà bien chatoyant. Quoi de mieux pour clore cette 13^e édition des Jeudis de Niort qu'une fête digne du carnaval de Rio ? ■

