

MARC LESEYEUX

# D'un piano à l'autre...



Installez-vous dans un fauteuil moelleux. Savourez cet instant rare à venir et allez-y, posez sur la platine le tout dernier CD de Marc Leseyeux... Vous voici emporté dans le monde merveilleux d'un *modern jazz* de la meilleure espèce, celui qui fait du bien à toutes les oreilles, y compris les moins averties, et vous inonde d'une sereine félicité... Dans le brouhaha ambient, cette petite heure de bonheur, intitulée *Dawn*<sup>(1)</sup>, qui vagabonde entre Brad Meldhau et Bill Evans, ne saurait se refuser ! Surtout si vous découvrez que vous la devez à l'un de nos compatriotes, un jeune Niortais formé à l'exigeante école du Conservatoire, Marc Leseyeux, que nous avons la chance de retrouver dans notre bonne ville après qu'il ait roulé sa bosse et son swing dans les clubs parisiens. "J'ai suivi les cours de Roby Boillot et Floris Nico Bunink et, comme beaucoup de leurs élèves, je suis



devenu pro. Il faut leur rendre hommage car ils ont alimenté un vrai vivier de musiciens de jazz..." A l'époque, Géraldine Laurent, aujourd'hui star montante du jazz et coqueluche des critiques spécialisés, l'ex-fiancée de Marc, se formait elle aussi à notre Conservatoire... Conservatoire que Marc Leseyeux avait rejoint tardivement pour sa part. "Moi, j'ai commencé la musique avec l'accordéon qu'on n'enseigne

pas dans les conservatoires. J'y allais juste pour le sol-fège..." Le piano à bretelles avait été choisi par le petit garçon pour la plus grande joie de sa famille ! Fatalement, à l'adolescence, le jeune Marc préfère raccrocher les bretelles de son accordéon. Aujourd'hui

à celles, nacrées, de son premier instrument. Il obtient le plus haut diplôme du Conservatoire et file à Paris avec sa saxophoniste préférée. "J'ai tout fait là-bas, entre des soirées au Méridien ou au Sunside et des cocktails privés... Entre piano et accordéon..." Jazz à tous les étages, Marc sort son premier CD personnel en 2005, intitulé *Swingette*. Ses propres compos et quelques reprises de grands noms du jazz. A l'accordéon, ses morceaux s'appellent *Marianne* ou *Tango sur Seine*. En 2006, c'est le piano qui a sa préférence avec deux CD, celui en trio de *Dawn* et un autre aux accents colorés du groupe de *latin jazz* dont il fait aussi partie, *Tinta Azul*. Ce mois-ci, Marc va se produire pour la première fois dans notre ville, au Patronage laïque, le 20 avril, au cours de soirées organisées par l'association Caravansérail. "En France, il n'y a pas beaucoup de lieux pour écouter du jazz, la vie est difficile pour tous les musiciens... Demain, je dois passer mon diplôme d'État de professeur de musique, ça me permettrait d'avoir une vie meilleure..." Pourvu qu'il continue en tout cas à nous faire écouter longtemps les bijoux qui sortent sous ses doigts... ■

**A l'accordéon,  
ses morceaux  
s'appellent  
Marianne ou  
Tango sur Seine...  
Au piano,  
No stress ou  
Green waltz...**

encore, il entretient une relation très conflictuelle avec cet instrument dont il tire pourtant un jubilatoire be-bop... "Tout le monde l'associe au musette, c'est dur ! J'ai parfois envie de laisser tomber ma "boîte à frissons"... Et pourtant, il fait partie de moi, je ne peux pas le renier." Une licence d'anglais en poche, Marc doit sacrifier au service militaire. "Musicien à Saint-Maixent quand même ! C'est là-bas que j'ai découvert le piano, tout seul, entre deux remises de médailles et deux soirées pour les sous-officiers..." Coup de foudre pour le clavier horizontal, Marc va désormais préférer les touches noir et blanc

Véronique Bonnet-Leclerc

(1) "Laube" en anglais.

• Au Patronage laïque,  
le 20 avril à 21h (lire page 22).  
• Sur le net :  
[www.marcleseyeux.com](http://www.marcleseyeux.com)